

KARTA PRACY UCZNIA

DZIEŁO SZTUKI JAKO ŹRÓDŁO HISTORYCZNE

Imię i nazwisko ucznia:

Klasa:

1. INFORMACJE OGÓLNE O DZIELE

Tytuł dzieła:

Autor:

Data powstania:

Epoka / styl artystyczny:

Technika wykonania (np. malarstwo olejne, rzeźba, fresk):

Miejsce przechowywania (np. muzeum, kościół, przestrzeń publiczna):

2. OPIS DZIEŁA

- Co przedstawia dzieło? (postacie, sceny, symbole, krajobraz, architektura)
.....
- Jakie kolory dominują? Jaki nastrój tworzą?
.....
- Jakie elementy kompozycji są najważniejsze? Na co kieruje się uwaga widza?
.....
- Jakie symbole i techniki artystyczne zostały użyte? Jak wpływają one na odbiór dzieła?
.....

3. KONTEKST HISTORYCZNY

- W jakich okolicznościach powstało dzieło? (ważne wydarzenia historyczne, polityczne, społeczne)
.....
- Czy dzieło było propagandowe, krytyczne wobec rzeczywistości? Dlaczego?
.....
- Kim był autor? Jaki był jego stosunek do przedstawionej rzeczywistości
.....
- Jakie wartości, przekonania lub idee epoki odzwierciedla?
.....

4. INTERPRETACJA I ANALIZA KRYTYCZNA

- Jakie emocje wzbudza dzieło? (np. strach, nadzieja, podziw, smutek)
.....
- Jakie wartości promuje dzieło? Czy utrwała stereotypy, czy je przełamuje?
.....
- Czy/jak dzieło można interpretować na różne sposoby?
.....

- Jakie źródła historyczne mogą pomóc lepiej zrozumieć to dzieło?

.....

5. ZNACZENIE DLA WSPÓŁCZESNOŚCI

- Czy dzieło pozostaje aktualne? Jakie przesłanie może mieć dla dzisiejszego społeczeństwa?

.....

- Czy było inspiracją je do późniejszych dzieł sztuki, filmów, literatury?

.....

Podsumowanie:

W kilku zdaniach podsumuj swoje wnioski na temat dzieła sztuki jako źródła historycznego.

.....

.....

Uwagi nauczyciela:

.....

.....

**KARTA PRACY UCZNIA
DEBATA WOKÓŁ DZIEŁA**

DYSKUSJA O INTENCJACH ARTYSTY I ODBIORZE DZIEŁA

Imię i nazwisko ucznia:

Klasa:

Data:

1. INFORMACJE OGÓLNE O DZIELE

Tytuł dzieła:

Autor:

Data powstania:

Epoka / styl artystyczny:

Technika wykonania:

Miejsce przechowywania:

2. OPIS I KONTEKST DZIEŁA

- Co przedstawia dzieło? Jakie elementy są kluczowe?
.....
- Jakie były historyczne okoliczności powstania dzieła?
.....
- Jakie symbole lub alegorie zostały użyte przez artystę?
.....
- Jakie emocje budzi dzieło? Jakie reakcje może wywoływać?
.....

3. INTENCJE ARTYSTY A ODBIÓR SPOŁECZNY

- Jakie mogły być intencje artysty? (np. ukazanie prawdy, propaganda, krytyka społeczna)
.....
- Czy dzieło było kontrowersyjne w momencie powstania? Jakie były reakcje współczesnych?
.....
- Jakie znaczenie ma dzieło dzisiaj? Czy jego odbiór się zmienił?
.....

4. PORÓWNANIE MALARSTWA – PROPAGANDA A PRAWDA HISTORYCZNA

- Wybierz dwa dzieła o podobnej tematyce: jedno propagandowe, drugie bardziej neutralne lub realistyczne.
Dzieło 1 (propagandowe):
Dzieło 2 (realistyczne/prawda historyczna):
- Jakie różnice widzisz w sposobie przedstawienia wydarzeń lub postaci?
.....
- Jakie techniki artystyczne służą do manipulacji odbiorcą?
.....
- Które dzieło wydaje się bardziej wiarygodne i dlaczego?
.....

5. DYSKUSJA I REFLEKSJA

- Czy sztuka powinna być neutralna czy może pełnić funkcję propagandową? Uzasadnij swoją opinię.
.....
- Jak sztuka wpływa na sposób postrzegania historii przez społeczeństwo?
.....

Podsumowanie:

Podsumuj swoje wnioski dotyczące analizy dzieła i jego wpływu na historię i społeczeństwo.

.....

Uwagi nauczyciela:

.....

INSTRUKCJA / KARTA ZADAŃ - REKONSTRUKCJA HISTORYCZNA

Odtwarzanie scen historycznych oraz znanych dzieł malarskich

1. PRZYGOTOWANIE DO REKONSTRUKCJI

Zadania uczniów:

1. **Wybór wydarzenia historycznego lub obrazu** – nauczyciel podaje listę propozycji lub uczniowie sami wybierają temat inscenizacji.
2. **Badanie kontekstu historycznego** – uczniowie przygotowują krótką analizę tła historycznego wybranego wydarzenia lub dzieła sztuki.
3. **Podział ról i funkcji** – każda grupa przydziela role uczestników wydarzenia oraz osoby odpowiedzialne za scenografię, stroje i rekwizyty.
4. **Przygotowanie scenariusza i rekwizytów** – grupy opracowują krótkie dialogi, ruch sceniczny i układ postaci.

2. REALIZACJA REKONSTRUKCJI

Sposób przeprowadzenia zadania:

- Każda grupa przedstawia swoją scenę historyczną lub inscenizację obrazu.
- Grupy mogą przedstawić swoją inscenizację jako:
 - **Źywy obraz** – uczniowie ustawiają się jak postacie na obrazie i zamierają w bezruchu.
 - **Krótką inscenizacją** – odegranie sceny historycznej z dialogami i ruchem scenicznym.
- Nauczyciel lub inna grupa analizuje przedstawienie, oceniając zgodność z historią oraz pomysłowość inscenizacji.

3. PODSUMOWANIE I REFLEKSJA

Dyskusja końcowa:

- Jakie były największe wyzwania podczas przygotowań?
- Czego nauczyliśmy się o epoce, wydarzeniu lub obrazie?
- Jakie wnioski można wyciągnąć na temat rekonstrukcji historycznych jako metody nauczania historii?

Ocena:

- Wierność historyczna – 0-5 pkt
- Zaangażowanie grupy – 0-5 pkt
- Kreatywność – 0-5 pkt
- Ogólne wrażenie – 0-5 pkt

RZYGOTOWANIE DO REKONSTRUKCJI - POLECENIA DLA UCZNIÓW

1. **Podział na grupy**
2. **Wybór tematu** – każda grupa wybiera obraz do inscenizacji (można skorzystać z listy podanej przez nauczyciela).
3. **Badanie historii** – poszukajcie informacji o wydarzeniu, które pokazuje dzieło sztuki. Zastanówcie się, co jest w nim najważniejsze.
4. **Przydział ról** – każda osoba w grupie ma swoje zadanie:
 - Aktorzy – wcielają się w postacie historyczne.
 - Reżyser – nadzoruje scenariusz i przebieg inscenizacji.
 - Scenograf – odpowiada za tło i rekwizyty.
5. **Opracowanie scenariusza** – wymyślcie, jak przedstawicie swoje wydarzenie. Możecie dodać krótkie dialogi lub odtworzyć kompozycję malarską.

Możecie przedstawić swoją inscenizację jako:

 - **Źywy obraz** – ustawiacie się jak postacie na obrazie i zamieracie w bezruchu.

Krótką inscenizacją – odegranie sceny historycznej z dialogami i ruchem scenicznym.
6. **Przygotowanie scenografii i kostiumów** – wykorzystajcie dostępne materiały do stworzenia rekwizytów i kostiumów.
7. Zadbajcie o zgodność z historią oraz pomysłowość inscenizacji.
8. **Próba generalna** – przed prezentacją przećwiczcie swoje role i ustawienie sceniczne.

PODSUMOWANIE I REFLEKSJA

Dyskusja końcowa:

- Jakie były największe wyzwania podczas przygotowań?
- Czego nauczyliśmy się o epoce, wydarzeniu lub obrazie?

Ocena:

- Wierność historyczna – 0-5 pkt
- Zaangażowanie grupy – 0-5 pkt
- Kreatywność – 0-5 pkt
- Ogólne wrażenie – 0-5 pkt

Komentarz nauczyciela:

.....

.....

KARTA PRACY UCZNIA

Obraz jako narzędzie badawcze

Sztuka od wieków dokumentuje wydarzenia historyczne, kulturę i życie codzienne. Obrazy, rzeźby i freski mogą dostarczyć informacji o modzie, architekturze, technologii, hierarchii społecznej, wydarzeniach historycznych czy ideach epoki. Twoim zadaniem będzie wyszukanie w obrazie jak największej takich informacji.

Instrukcja do zadania

1. Przyjrzyj się uważnie wybranemu obrazowi które ujawniają cechy epoki.
2. Wypełnij poniższą tabelę, odpowiadając na pytania dotyczące dzieła sztuki.
3. Po analizie omów swoje spostrzeżenia z grupą lub zaprezentuj je na forum klasy.

Tytuł dzieła:

Autor:

Data powstania:

Epoka historyczna:

Pytania

Jakie stroje noszą postacie? Co one mówią o epoce?

Jakie przedmioty są przedstawione? Do czego mogły służyć?

Jakie tło (krajobraz, architektura) widać na obrazie? Jakie daje nam wskazówki?

Jakie wydarzenie historyczne jest na nim ukazane?

Czy obraz zawiera symbole lub alegorie? Co one oznaczają?

Podsumowanie

1. Jakie najważniejsze informacje udało ci się odkryć dzięki analizie obrazu?
.....
2. Jakie elementy obrazu okazały się najważniejsze dla zrozumienia epoki?
.....
3. Czy to dzieło może być wiarygodnym źródłem historycznym? Uzasadnij swoją odpowiedź.
.....
.....